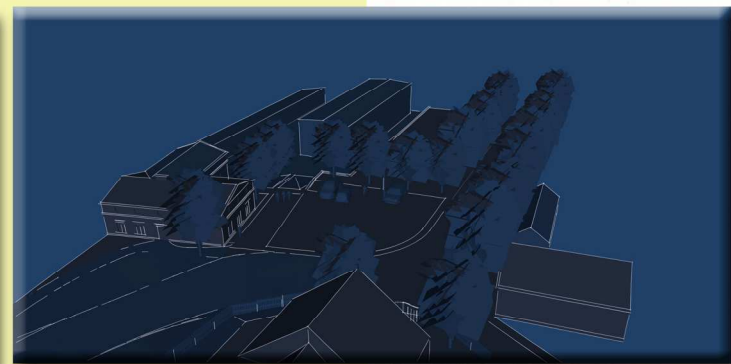




Źródło: Poczta. Pozdrowienie z Murzynowa K. Format: 9 x 14 cm. Wydawca: Postkartenspezialfabrik A. Rademacher. Breslau. Ok. 1907.



Zgodnie z oczekiwaniami mieszkańców Murzynowa Kościelnego poddano odnowie świetlicę wiejską oraz teren bezpośrednio do niej przylegający. Zarówno uprzednio wykonane analizy jak i zmierzony potencjał miejsca, sugerują do podjęcia natychmiastowych działań. Powyższy fragment pocztówki z roku 1907 ukazuje dawny budynek oberży. Obecnie na jej miejscu znajduje się świetlica wiejska. Plac przed świetlicą pełni wyłącznie funkcję komunikacyjną. Stanowi on parking dla uczestników mszy w pobliskim kościele. Przestrzeń placu nie należy wewnątrz harmonijnych. Winna jest temu przede wszystkim przebiegająca tu droga, która niewątpliwie powinna ulec korekcy, w postaci zmniejszenia jej szerokości oraz nadaniu czytelnych granic.

Analizując chociażby rodowód historyczny tego miejsca jak i biorąc pod uwagę upodobania i preferencje mieszkańców, autor postanowił o przywróceniu budynkowi świetlicy dawnego wizerunku stylowej oberży. Nie stwierdza się jednoznacznie jaką funkcję powinien pełnić ten obiekt. Zdaniem autora powinna być to dwufunkcyjność w postaci miejsca integracji dla mieszkańców oraz forma działalności gospodarczej. Zapobiegawczo zagwarantowano użytkowe poddasze. Z racji, iż bryła budynku była pierwotnie mniejsza tj. węższa od strony północnej, to też zdecydowano o dodatkowym lecz wycofanym ku południu skrzydle budynku. Ma to na celu zapewnienie wymaganego dziś zaplecza. Bryła budynku poprzez rozczłonkowanie oraz wycofanie nie stwarza z punktu widzenia użytkownika wrażenia wielokubaturowego obiektu.

Wizualizacje mają na celu ukazanie jak poprzez zmianę bryły 1 budynku można zmienić sposób odbioru całej przestrzeni. Podobnie jak w całej pracy, tak i tu przyświecała idea odkrycia tożsamości miejsca. Wizualizacje podkreślają także rolę zieleni, która nawet pomimo zastosowania w formie prostego szpaleru potrafi wykreować przestrzeń o pozytywnym wyrazie.



Panorama A

Fot. autor.



Panorama B

Fot. autor.



Panorama C

