

Aneks do Raportu z II etapu badań w ramach projektu (moduł II)

Animacja/edukacja. Możliwości i ograniczenia edukacji i animacji kulturowej w Polsce

ANIMACJA I EDUKACJA KULTURALNA W POLSCE

STRONA POWITALNA

Witamy w badaniu ankietowym na temat edukacji i animacji kulturowej!

Bardzo prosimy o szczerą opinię i informacje. Tylko dzięki Pani/Pana pomocy będziemy mogli sporządzić portret edukacji i animacji kulturowej w Polsce i wskazać na problemy utrudniające pracę w tej dziedzinie. **Badanie jest anonimowe** – nie są zbierane ani zapisywane żadne dane osobowe, a odpowiedzi będą grupowane w postaci zbiorczych zestawień procentowych.

Wiele pytań dotyczy podmiotu (instytucji/organizacji/firmy), w którym prowadzi Pani/Pan działania edukacyjne lub animacyjne. Jeśli jednak trudno będzie odpowiedzieć na takie pytanie z tej perspektywy – proszę spróbować udzielić odpowiedzi we własnym imieniu, opierając się na swoich doświadczeniach.

Z powodu konieczności ograniczenia długości ankiety pytamy zbiorczo o edukację kulturalną i animację kulturalną. Jeśli prowadzi Pani/Pan głównie jeden z tych rodzajów działań, proszę skupić się tylko na nim.

Wypełnienie ankiety zajmuje przeciętnie ok. 25 minut. Po wypełnieniu każdej strony ankiety proszę nacisnąć przycisk „Dalej”, znajdujący się na dole ekranu. W przypadku przerwania połączenia lub chęci dokończenia ankiety później **zawsze można powrócić do ostatnio wypełnionej strony, używając linku przesłanego mailowo w zaproszeniu.**

W razie jakichkolwiek pytań lub problemów prosimy o kontakt z administratorem ankiety pod adresem fschmidt@amu.edu.pl.

Proszę nacisnąć przycisk „Dalej”, aby przejść do pierwszego pytania.

Bardzo dziękujemy za udział w badaniu!

INFORMACJE WSTĘPNE

A. W jakiego rodzaju podmiocie zajmuje się Pani/Pan edukacją lub animacją kulturalną? Jeśli takich podmiotów jest więcej, proszę zaznaczyć każdy z nich, wskazując jednocześnie, który jest dla Pani/Pana głównym podmiotem, a który/które – dodatkowym(i).

		Główne miejsce działalności	Dodatkowe/okazyjne miejsce
1	Firma / działalność gospodarcza		
2	NGO – fundacja		
3	NGO – stowarzyszenie		
4	Instytucja kultury – dom/centrum/ośrodek kultury		
5	Instytucja kultury – biblioteka		
6	Instytucja kultury – filharmonia		
7	Instytucja kultury – galeria/biuro wystaw		
8	Instytucja kultury – muzeum sztuki		
9	Instytucja kultury – muzeum innego typu		
10	Instytucja kultury – opera		
11	Instytucja kultury – teatr		
12	Instytucja kultury innego typu (np. regionalny instytut)		
13	Przedszkole		
14	Szkoła podstawowa, gimnazjalna lub średnia		
15	Szkoła wyższa		
16	Urząd		
17	Inny rodzaj podmiotu niż wymienione powyżej		

B. W jakiej miejscowości znajduje się siedziba zaznaczonego wyżej głównego podmiotu?

1	Wieś
2	Miasto liczące poniżej 10 tys. mieszkańców
3	Miasto liczące 10–40 tys. mieszkańców
4	Miasto liczące 40–100 tys. mieszkańców
5	Miasto liczące 100–200 tys. mieszkańców
6	Miasto liczące 200–500 tys. mieszkańców
7	Miasto liczące powyżej 500 tys. mieszkańców z wyłączeniem Warszawy
8	Warszawa

CHARAKTERYSTYKA PODMIOTU – MIEJSCE I UCZESTNICY REALIZOWANIA DZIAŁAŃ

C. Gdzie odbywają się realizowane przez Państwa działania z zakresu edukacji lub animacji kulturalnej?

		Zawsze lub prawie zawsze	Często	Czasami	Nigdy lub prawie nigdy
1	W miejscowości, w której znajduje się nasza siedziba – w której działamy				
2	W najbliższej okolicy/powiecie				
3	W naszym regionie/województwie				
4	W innych regionach/województwach				
5	Za granicą				

D. Kto jest zwykle uczestnikiem działań odbywających się w miejscowości, w której działacie Państwo na co dzień – skąd są ci ludzie?

		Zawsze lub prawie zawsze	Często	Czasami	Nigdy lub prawie nigdy
1	Z naszej miejscowości				
2	Z najbliższej okolicy / naszego powiatu				
3	Z naszego regionu/województwa				
4	Z dalszych regionów Polski				
5	Z zagranicy				

CHARAKTERYSTYKA PODMIOTU – CELE DZIAŁAŃ

1. Które z poniższych celów stawia/ją sobie Pani/Pan/Państwo w działaniach edukacyjnych/animacyjnych, a których nie?

Proszę przy każdym z możliwych celów zaznaczyć jedną odpowiedź, w tym przynajmniej jeden, ale nie więcej niż trzy cele kluczowe.

		To kluczowy , najważniejszy cel	To jeden z kilku ważnych celów	To mniej istotny, drugorzędny cel	To w ogóle nie jest naszym celem
A	Wytwarzanie lub doskonalenie kompetencji artystycznych (np. technik teatralnych, gry na instrumencie)				
B	Prezentowanie ciekawych artystów i ich twórczości				
C	Edukowanie kadr kultury lub kształcenie animatorów				
D	Przemycanie ambitnych treści kulturowych				
E	Wytwarzanie lub zwiększenie zainteresowania sztuką				
F	Twórcze zajęcie ludziom czasu				
G	Zmniejszanie wykluczenia społecznego / lokalnych deficytów				
H	Rozwój empatii, więzi międzyludzkich, kapitału społecznego				
I	Zmiana sposobu myślenia o świecie lub innych ludziach, refleksja				
J	Uznanie i dowartościowanie tego, co lokalne, zmarginalizowane lub zapomniane				
K	Stwarzanie sytuacji do ujawnienia się drzemiącego w ludziach twórczego potencjału				

ZASOBY I MOŻLIWOŚCI DZIAŁANIA

2. Jak ocenia Pani/Pan następujące aspekty prowadzonych przez Panią/Pana podmiot działań animacyjnych/edukacyjnych?

		1 Bardzo źle – mamy z tym dużo problemó w	2 Raczej źle – mamy z tym trochę problemó w	3 Raczej dobrze – rzadko mamy z tym problemy	4 Bardzo dobrze – nie mamy z tym problemó w	9 Nie umiem odpowied zieć / To nas nie dotyczy
A	Miejsce/przestrzeń/lokal do realizowania działań					
B	Wysokość środków finansowych					
C	Stabilność finansowania dająca możliwość planowania działań					
D	Dostępność infrastruktury technicznej					
E	Inspiracje, przykłady godne naśladowania, opracowania i materiały dydaktyczne					
E	Współpraca z [innymi] lokalnymi instytucjami kultury					
F	Dostępność kompetentnych osób do prowadzenia działań – edukatorów/animatorów					
G	Zainteresowanie działaniami – uczestnicy/odbiorcy chętni do brania udziału					

Jeśli w którymś z podpunktów pojawi się odpowiedź 1 lub 2, wyświetla się dodatkowe pytanie:

► Na czym polegają najważniejsze ze wskazanych powyżej przez Panią/Pana problemów?

.....

ZASOBY I MOŻLIWOŚCI DZIAŁANIA, cz. 2

3. Czy w swoim najbliższym otoczeniu spotyka się Pani/Pan z następującymi zjawiskami?

		Tak i jest to znaczący problem w prowadzeniu działań edukacyjnych/a nimacyjnych	Tak, ale nie jest to znaczącym problemem w prowadzeniu działań edukacyjnych /animacyjnc h	Nie / Raczej nie obserwuję czegoś takiego	Nie umiem powiedzieć
A	Zdolni edukatorzy/animatorzy wyjeżdżają do większych ośrodków				
B	Są na miejscu ludzie chętni do działań edukacyjnych/animacyjnych, ale często nie wiedzą, jak zdobyć na nie środki				
C	Podmioty z mniejszych ośrodków przegrywają w walce o granty na edukację/animację z podmiotami z większych ośrodków				
D	Edukatorzy/animatorzy kultury działają od grantu do grantu, brakuje im ciągłości, stałości				

WYKONAWCY DZIAŁAŃ EDUKACYJNYCH/ANIMACYJNYCH

4. Czy w swojej działalności edukacyjnej/animacyjnej doświadczyli Państwo następujących problemów?

		Nie, ani razu	Tak, ale tylko raz czy dwa	Tak, kilka razy	Tak, wielokrotnie	Nie umiem powiedzieć
A	Mieliśmy trudności ze znalezieniem odpowiednich wykonawców					
B	Nie mogliśmy zatrudnić optymalnych wykonawców, ponieważ nie było nas na nich stać					
C	Zaproszony przez nas wykonawca okazał się słabym edukatorem/animatorem					

UCZESTNIK/ODBIORCA DZIAŁAŃ EDUKACYJNYCH I ANIMACYJNYCH

5. Poniżej znajdują się wypowiedzi dotyczące zjawisk, które niektórzy grantobiorcy określają jako przeszkody w swojej pracy. Czy zetknęła się Pani / zetknął się Pan z nimi w swojej pracy edukacyjnej/animacyjnej?

		1 Tak, wielokrotnie	2 Tak, kilka razy	3 Nie, ani razu	4 Nie – i nie uważam, żeby to w ogóle mógł być problem w pracy edukacyjnej/ animacyjnej	9 Nie umiem odpowiedzieć
1	Pracę utrudniały niskie kompetencje odbiorców (np. brak wcześniejszego kontaktu ze sztuką)					
2	Trudno było pozyskać pewnych odbiorców/uczestników, którzy mieli brać udział w projekcie					
3	Trudno było zaangażować pewnych odbiorców/uczestników, zaktywizować ich w trakcie projektu					
4	Trudno było znaleźć lokalnych kontynuatorów rozpoczętych działań					

OBRAZ ANIMATORA KULTURY

6. Toczy się wiele dyskusji na temat tego, kim jest animator kultury. Jak postrzegany jest animator w Pani/Pana najbliższym otoczeniu?

		To dominujące skojarzenie	To częste skojarzenie	To rzadkie skojarzenie	Brak takiego skojarzenia	Nie umiem powiedzieć
1	Charyzmatyczny lider lokalnej społeczności					
2	Wodzirej z mikrofonem w trakcie festiwalu na rynku					
3	Człowiek organizujący czas wakacyjnym wycieczkom					
4	Artysta mający także umiejętności edukacyjne					
5	Człowiek wspierający proces nawiązywania relacji między ludźmi					
6	Człowiek zachęcający do uczestnictwa w kulturze					
7	Sprawny organizator wydarzeń kulturalnych					
8	Człowiek pomagający odkryć drzemiący w ludziach twórczy potencjał					
9	Menedżer kultury					
10	Inne skojarzenie – jakie?					

6a. A jaka jest Pani/Pana opinia na temat tego, kim powinien być animator kultury?

.....

.....

.....

7. Czy spotyka się Pani/Pan z lekceważeniem lub brakiem wiary w sens prowadzonych przez Pana/Panią działań z zakresu edukacji lub animacji kulturalnej?

		1 Tak, regularnie	2 Tak, czasami	3 Nie, nigdy
A	Ze strony „zwykłych ludzi”, mieszkańców			
B	Ze strony władz lokalnych			
C	Ze strony szkół/nauczycieli			
D	Ze strony pracowników instytucji kultury			

FINANSOWANIE DZIAŁAŃ ANIMACYJNYCH/EDUKACYJNYCH

8. Jak duża część budżetu Państwa instytucji przeznaczonego na działania merytoryczne wydatkowana jest co roku na edukację i animację kulturalną (chodzi o wydatki poświęcone bezpośrednio na projekty lub stałe działania edukacyjne i animacyjne, z pominięciem ewentualnych stałych kosztów funkcjonowania organizacji/instytucji)?

1	0–20%
2	21–40%
3	41–60%
4	61–80%
5	81–100%
9	Nie umiem odpowiedzieć
99	Odmowa odpowiedzi

- 8a. Jak dużą część tych kosztów – kosztów działań edukacyjnych i/lub animacyjnych – pokrywają środki otrzymywane z grantów?

1	0–20%
2	21–40%
3	41–60%
4	61–80%
5	81–100%
9	Nie umiem odpowiedzieć
99	Odmowa odpowiedzi

- 8b. Z jakich grantów Pan/Pani/Państwo korzysta/korzystają, finansując działalność edukacyjną/animacyjną? Proszę zaznaczyć, jakie znaczenie mają dla Państwa następujące rodzaje grantów:

		Najważniejsze źródło grantów	Istotne, ale nie najważniejsze źródło grantów	Drugorzędne, marginalne źródło grantów	Zupełnie nieistotne źródło grantów	Nie umiem powiedzieć
A	Granty Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego					
B	Inne granty ogólnopolskie lub międzynarodowe					
C	Granty lokalne					

Jeśli w podpunktach B lub C pojawi się odpowiedź inna niż 0%, dla obu z nich wyświetla się dodatkowo osobne pytanie:

- Jakie programy grantowe ma Pan/i na myśli? Prosimy o ich nazwę/nazwy.

.....

WSPÓŁPRACA Z WŁADZAMI LOKALNYMI

9. Jak ocenia Pani/Pan władze lokalne funkcjonujące w terenie, w którym Pan/Pani/Państwo najczęściej działa/działacie, jeśli chodzi o politykę wobec edukacji i animacji kulturalnej (chodzi o ten poziom/poziomy władz lokalnych, z którymi macie Państwo do czynienia – powiatowe, gminne lub miejskie)?

		1 Bardzo źle	2 Raczej źle	3 Częściowo dobrze, częściowo źle	4 Raczej dobrze	5 Bardzo dobrze	Nie umiem ocenić
A	Kompetencje osób zajmujących się kulturą i/lub edukacją						
B	Chęć i gotowość do współpracy z edukatorami/animatorami						
C	System finansowania działań z zakresu edukacji i animacji kulturowej						

Jeśli w podpunkcie C pojawi się odpowiedź 1, 2 lub 3, wyświetla się dodatkowo pytanie:

- Co źle funkcjonuje w systemie finansowania działań? Prosimy o krótkie wyjaśnienie.

.....

WSPÓŁPRACA Z WŁADZAMI LOKALNYMI, cz. 2

10. Czy w polityce władz lokalnych funkcjonujących w terenie, w którym Państwo przede najczęściej działacie, spotkała/spotkał się Pani/Pan z następującymi zjawiskami czy też nie zna Pani/Pan takich sytuacji?

	1 Nigdy się z tym nie spotkałam/e m	2 Tak, czasem się z tym spotykam	3 Tak, często się z tym spotykam	9 Nie wiem, nie umiem powiedzieć
Wydarzenia kulturowe i edukacyjne są podporządkowane zapotrzebowaniom politycznym, „ręcznie sterowane”				
Preferowane jest raczej finansowanie festiwali i festynów niż działań mniej widocznych i systematycznych				
Preferowane jest finansowanie raczej działań nastawionych na promowanie regionu (np. filmów promujących miasto) niż tych skierowanych do „zwykłych mieszkańców”				
Władze nie są zainteresowane treścią i jakością działań, lecz raczej tym, żeby zgadzały się kwestie formalne i faktury				

WSPÓŁPRACA Z INNYMI INSTYTUCJAMI

11. Czy przy działaniach z zakresu edukacji lub animacji kulturalnej współpracują Państwo w jakikolwiek sposób:

		Tak, regularnie	Tak, zdarza/zdarzyło nam się współpracować	Nie, nie współpracujemy
A	Ze szkołą/szkołami?	→ przejście do pyt. 12	→ przejście do pyt. 12	→ przejście do pyt. 11a
B	Z [innymi] instytucjami kultury			
C	Z [innymi] fundacjami lub stowarzyszeniami?			

11a. Czy podejmowali Państwo próby współpracy ze szkołami?

1	Nie, uważam, że nie ma takiej potrzeby → przejście do pytania 14
2	Nie, ale uważam, że jest taka potrzeba → przejście do pytania 13
3	Tak, ale szkoła nie była zainteresowana → przejście do pytania 13
4	Tak, ale nie przyniosło to dobrych doświadczeń → przejście do pytania 13

12. Jakie są Państwa doświadczenia ze współpracą ze szkołami?

1 bardzo negatywne	2 raczej negatywne	3 częściowo pozytywne, częściowo negatywne	4 raczej pozytywne	5 zdecydowanie pozytywne	9 nie umiem ocenić

Jeżeli w pytaniu 12 pojawi się odpowiedź 1, 2, 3 lub 4, wyświetla się dodatkowo pytanie:

13. Co utrudnia współpracę ze szkołą/szkołami? Czy problemem są któreś z czynników wymienionych poniżej?

		1 Tak, to kluczowy problem	2 Tak, ale to drugorzędny problem	3 Nie, to nie jest problem	9 Nie wiem, nie umiem ocenić tego aspektu
A	Przepisy nakładające ograniczenia godzinowe na poszczególne przedmioty (brak „wolnych” godzin na działania poza szkołą)				
B	Problemy logistyczne i finansowe (np. brak środków na transport dzieci)				
C	Obawy dotyczące treści działań edukacyjnych proponowanych przez zewnętrzny podmiot				
D	Preferowanie takich form edukacji, które wprost dotyczą programu nauczania (np. adaptacje lektur)				
E	Korzystanie z oferty komercyjnych podmiotów przyjeżdżających do szkół (np. ze swoim spektaklem)				
F	Kładzenie nacisku na wykazywanie się przez uczniów osiągnięciami (np. wysokim miejscem w konkursie/olimpiadzie)				
G	Niechęć lub niezdolność nauczyciela do działań nietypowych lub stawiających go w nowej roli				
H	Brak zachęt i mechanizmów skłaniających do nawiązywania komunikacji między szkołami a innymi podmiotami, takimi jak np. NGO czy instytucje kultury				
I	Inny czynnik – jaki?				

EDUKACJA KULTURALNA – OGÓLNA OCENA PROGRAMU GRANTOWEGO MKiDN

14. Jak ocenia Pani/Pan program grantowy *Edukacja kulturalna* proponowany przez MKiDN?

		1 Bardzo źle	2 Raczej źle	3 Częściowo dobrze, częściowo źle	4 Raczej dobrze	5 Bardzo dobrze	9 Nie umiem ocenić
A	OGÓLNIE						
B	Na tle innych ogólnopolskich programów grantowych						
C	Na tle lokalnych programów grantowych						

15. Jak ocenia Pani/Pan następujące aspekty ministerialnego programu grantowego *Edukacja kulturalna*?

		1 Bardzo źle	2 Raczej źle	3 Częściowo dobrze, częściowo źle	4 Raczej dobrze	5 Bardzo dobrze	9 Nie umiem ocenić
A	Jasność zdefiniowania, czym jest dla Ministerstwa edukacja kulturalna						
B	Kryteria oceniania wniosków						
C	Jasność zasad oceniania wniosków przez ekspertów						
D	Zapewnienie równych szans wszystkim typom wnioskodawców						
E	Terminy składania i rozpatrywania wniosków						
F	Sposób skonstruowania formularza wniosku aplikacyjnego						
G	Pomocność instrukcji pomagających wypełnić formularz wniosku aplikacyjnego						
H	Zasady rozpatrywania odwołań						
I	Komunikacja z osobami odpowiedzialnymi za Program ze strony Ministerstwa						
J	Termin przelewania dotacji						
K	Forma ewaluacji projektów						
L	Sposób konstrukcji ankiety ewaluacyjnej						

EDUKACJA KULTURALNA – ZJAWISKA/TRENDY

16. Jaki powinien być program *Edukacja kulturalna* MKiDN? Proszę za każdym razem zaznaczyć, jakie rodzaje działań powinno się szczególnie wspierać w tym programie.

	1 Zdecydowanie się zgadzam	2 Raczej się zgadzam	3 Częściowo się zgadzam, częściowo się nie zgadzam	4 Raczej się nie zgadzam	5 Zdecydowanie się nie zgadzam	
A – działania dla ludzi wykluczonych						B – działania dla „zwykłych” ludzi
A – działania tradycyjne, klasyczne						B – działania eksperymentalne, nietypowe
A – edukację artystyczną						B – animację kulturalną
A – wieloletnią pracę w jednym miejscu						B – jednorazowe projekty i wydarzenia

EDUKACJA KULTURALNA – OCENA PROPOZYCJI ULEPSZEŃ

17. Jakie jest Pani/Pana zdanie na temat poniższych propozycji dodatkowych elementów, które można by włączyć do programu *Edukacja kulturalna* – czy są potrzebne czy też niepotrzebne?

		1 Potrzebne	2 Częściowo tak, częściowo nie	3 Niepotrzebne	9 Nie umiem ocenić
a	Wizyty ekspertów ministerialnych w trakcie trwania projektu jako forma ewaluacji				
B	Uzależnienie faktu lub wysokości dotacji od oceny jakości projektów zrealizowanych przez wnioskodawcę ze środków MKiDN w poprzednich latach				
C	Udostępnianie recenzji złożonych wniosków / wskazanie na ich mocne i słabe punkty				
D	Stworzenie osobnej puli pieniędzy dla wnioskodawców z dużych i małych ośrodków – rywalizowanie o środki tylko z podmiotami ze swojej kategorii				
E	Uzupełnienie końcowych ankiet ewaluacyjnych innymi narzędziami do ewaluacji				
F	Zamieszczanie zbiorczej ewaluacji projektów złożonych w ramach naboru (np. trendy w tematyce				

i metodach pracy, komentarze ekspertów, studia przypadków)				
------------------------------------------------------------	--	--	--	--

INNE PROBLEMY I PROPOZYCJE ROZWIĄZAŃ

18. Czy są jeszcze jakieś ważne problemy/bariery w pracy edukacyjnej lub animacyjnej, które nie pojawiły się w tej ankiecie? Jeśli tak, prosimy o ich wskazanie.

.....

19. Czy ma Pan/i pomysły na rozwiązanie któregoś z problemów, z którymi mierzą się edukatorzy i animatorzy? Jeśli tak, bardzo prosimy o podzielenie się nimi.

.....

CHARAKTERYSTYKA PODMIOTU – GRANTY I LUDZIE

20. Ile razy Państwa instytucja/organizacja aplikowała o grant w programie *Edukacja kulturalna*? Ile z wniosków zostało pozytywnie rozstrzygniętych?

Liczba złożonych wniosków		Liczba pozytywnie rozpatrzonych wniosków	
1	1–2 razy	0	Zero
2	3–5 razy	1	1–2 razy
3	Więcej niż 5 razy	2	3–5 razy
9	Nie umiem powiedzieć	3	Więcej niż 5 razy
		9	Nie umiem powiedzieć

21. Dla ilu osób zatrudnionych lub związanych z Państwa instytucją/organizacją/firmą edukacja lub animacja kulturalna jest:

		0	1–2	3–5	6–10	Powyżej 10	Nie umiem powiedzieć
1	Głównym rodzajem pracy zawodowej / sposobem na życie?						
2	Dodatkowym rodzajem pracy zawodowej / jednym ze sposobów na życie?						
3	Obszarem pracy okazyjnej / z doskoku / wolontariackiej / od czasu do czasu przy którymś z projektów?						

22. Na czym przede wszystkim polega Państwa/Pani/Pana działalność edukacyjna i/lub animacyjna? Prosimy o krótką charakterystykę.

.....

AUTOCHARAKTERYSTYKA OSOBY WYPEŁNIAJĄCEJ ANKIETĘ

To ostatnia strona ankiety – po jej wypełnieniu prosimy o kliknięcie na przycisk „Wyślij”. Dziękujemy!

23. Proszę określić swój wiek. [LISTA ROZWIJANA]

Poniżej 18 / 19–25 / 26–30 / 31–40 / 41–50/ 51–60/ powyżej 60

24. Proszę określić swoją płeć.

1	Kobieta
2	Mężczyzna

25. Jak długo pracuje Pani/Pan w dziedzinie edukacji/animacji kulturowej? [LISTA ROZWIJANA]

Mniej niż rok / 1–3 lata / 3–5 lat / 5–10 lat / 10–20 lat / ponad 20 lat

26. Czy pracuje Pani/Pan zawodowo także w inny sposób, niż zajmując się edukacją/animacją kulturalną?

1	Tak, animacja/edukacja kulturalna NIE jest moim głównym rodzajem działalności
2	Tak, ale animacja/edukacja kulturalna jest moim głównym rodzajem działalności
3	Nie

BARDZO DZIĘKUJEMY ZA UDZIAŁ W ANKIECIE!

Zachęcamy do odwiedzania strony <http://badania-w-kulturze.mik.krakow.pl/>, na której będą sukcesywnie publikowane wyniki kolejnych etapów badania.