



INSTYTUT BADAŃ LITERACKICH POLSKIEJ AKADEMII NAUK
Institute of Literary Research Polish Academy of Sciences

Nowa bibliografia literacka dla nowej humanistyki

Beata Koper (IBL PAN)
Tomasz Umerle (IBL PAN)
Marcin Werla (IChB PAN PCSS)



www.ibl.waw.pl

ul. Nowy Świat 72, 00-330 Warsaw, Poland
phone/fax: (22) 826 99 45, (22) 65 72 895
e-mail: sekretariat@ibl.waw.pl

Ankieta nt. doświadczeń i potrzeb użytkowników:

- zamieszczona na stronie PBL-u
(pbl.ibl.poznan.pl/dostep/)
- dane z okresu: 02.2016-10.2016
- 310 respondentów
- 15 pytań zamkniętych (większość wielokrotnego wyboru), 4 pytania otwarte (fakultatywne)

- kobieta z wyższym wykształceniem, mieszkająca w dużym mieście (powyżej 250 tys. mieszkańców);
- korzysta z biblioteki miejskiej, akademickiej i wojewódzkiej;
- sprawnie porusza się w świecie cyfrowym;
- korzysta z innych baz bibliograficznych i repozytoriów prac;
- nie korzysta z roczników PBL wydanych w wersji papierowej (do 1989 roku);
- z PBL-online korzysta kilka razy w roku (w celach badawczych), dokładnie wie czego szuka, z zakresu PBL interesuje ją literatura.

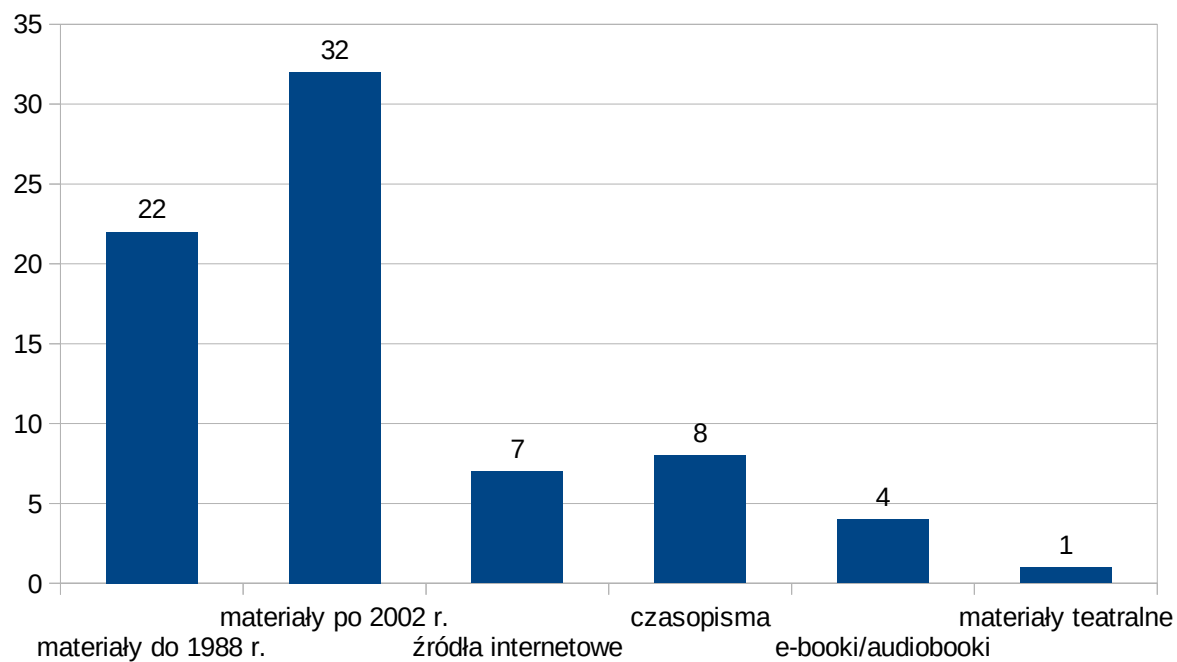
16. Jakiego typu materiałów przydatnych w Pani/Pana pracy zawodowej nie uwzględnia Polska Bibliografia Literacka?
17. Proszę pokrótce opisać, co jest najczęstszym lub najbardziej uciążliwym problemem przy korzystaniu z serwisu Polskiej Bibliografii Literackiej. W jakiej sytuacji ten problem występuje?
18. Jakich funkcji najczęściej brakuje Panu/Pani przy korzystaniu z serwisu Polskiej Bibliografii Literackiej? W jakiej sytuacji byłyby one szczególnie przydatne?

Odpowiedzi* zostały przypisane do 3 kategorii:

1. Braki materiałowe
2. Wady systemu
3. Potrzebne funkcje

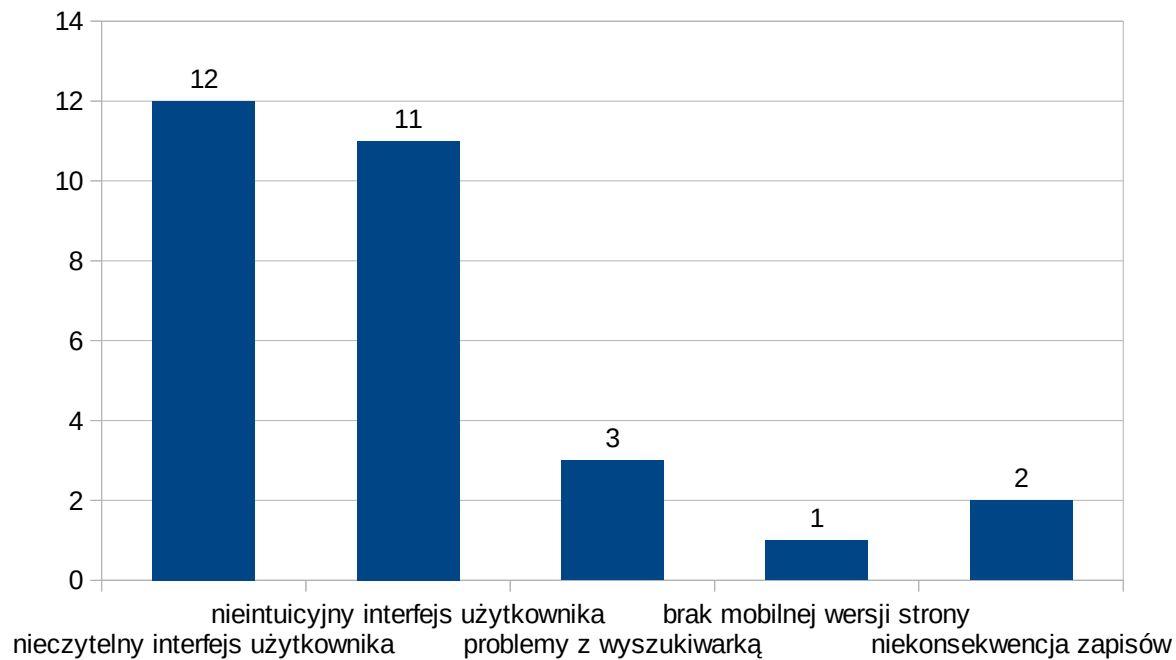
Na pytania otwarte zdecydowało się odpowiedzieć średnio 30% respondentów

Braki materiałowe

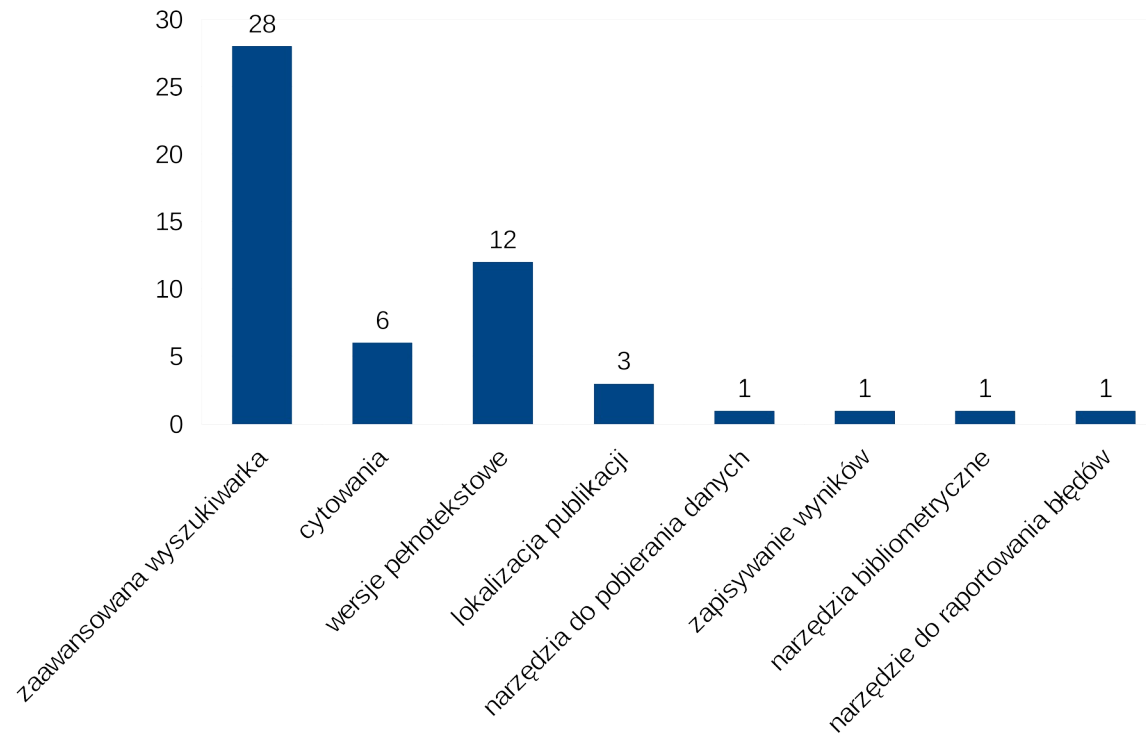


materiały z zakresu historii średniowiecznej; materiały z zakresu hagiografii; informacje o adaptacjach TV; informacje o scenariuszach seriali; dokumenty dźwiękowe; informacje o aktualnym dyskursie medialnym; informacje o bibliotekach; katalogi materiałów archiwalnych; informacji o rękopisach utworów literackich; **biografii**; materiały z zakresu fantastyki, starodruki, materiałów z zakresu sztuk plastycznych, **informacji o zawartości tomików poetyckich**; materiały z zakresu bibliologii historycznej; biogramy autorów; muzyka, piosenki, informacje o słuchowiskach, poezja (?), literatura (?), filmy (?)

Wady systemu



Potrzeby naszych użytkowników



- brakuje informacji o ISBN;
- brak informacji z archiwów Polskiego Radia;
- brak informacji metodologicznych na stronie;
- brakuje opisu zawartości przy każdej publikacji:

“przy tytułach książek podajecie dane bibliograficzne ale nie ma tu choćby dwóch zdań o treści danego utworu (...) “jak wyżej. wtedy kiedy potrzebne są mi szczegóły utworu i muszę wiedzieć czy mam go czytać.” [pisownia oryginalna]

1. Implementuje narzędzia do automatycznej wymiany danych w oparciu o współpracę międzyinstytucjonalną - dążąc do stworzenia możliwie kompletnego obrazu polskiej kultury literackiej (i nie tylko) - oraz, co za tym idzie, poszerza poszerza swój zakres i/lub zasięg.

2. Posiada funkcjonalny interfejs użytkownika, a także specjalistyczny interfejs badawczy (narzędzia do pracy z danymi); ew. tworzy kolekcje danych do prowadzenia badań; gromadzi dane kompatybilne z innymi zbiorami danych (także wskutek współpracy metodologicznej z polskimi bazami danych, np. teatralnymi i filmowymi) czy międzynarodowymi kartotekami haseł wzorcowych.

3. Tworzy powiązania z tekstami - docelowo także powinna dostosowywać tworzone metadane do stopnia dostępności wersji pełnotekstowych (ponowne postawienie pytania o informacje potrzebne użytkownikowi, który może mieć dostęp do wersji pełnotekstowej materiału z poziomu interfejsu bibliografii) oraz rozpoznać możliwość wykorzystywania narzędzi do analiz treści tekstów.

4. Jest tworzona przez dokumentalistów o wysokich kompetencjach humanistycznych oraz cyfrowych, doszkalających się w dziedzinie wiedzy o literaturze (kulturze) w Polsce oraz szeroko rozumianej humanistyki cyfrowej.

5. Inicjuje kontakty ze środowiskiem naukowym poprzez uczestnictwo w środowiskowym dialogu oraz prace nad przygotowaniem gromadzonych danych do pełnienia istotnej roli w humanistycznych badaniach na danych (zarówno na zasadzie kooperacji projektowych, jak i ciągłego monitorowania potrzeb użytkowników).

POLSKA BIBLIOGRAFIA LITERACKA

Instytut Badań Literackich PAN w Warszawie, Pracownia Bibliografii Bieżącej w Poznaniu

<http://pbl.ibl.poznan.pl>