

Марина Вахтина

ИССЛЕДОВАНИЕ ЗНАНИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ О САМООБРАЗОВАНИИ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ

Введение

В условиях значительных изменений, происходящих в настоящее время в системе музыкального образования, резко возрастает роль и значение самообразования студентов. Оно становится главным условием повышения качества подготовки будущих специалистов.

Проблемой исследования самообразования обучающихся занимались многие педагоги и дидакты. Среди них можно назвать таких исследователей, как Ушинский К.Д., Виненко В.Г., Выготский Л.С., Пидкасистый П.И., Подласый И.П., Сластенин В.А., Степаненков Н.К., Панов В.Г. Также известны труды Агибовой И.М. и Куликовой Т.А.

В целом, проблема исследования самообразования студентов имеет большое значение в современной педагогике.

Задачи данного исследования – рассмотреть теоретические посылки самообразования и самостоятельной работы как его составной части, а также эмпирически установить уровень знаний преподавателей музыкальных учебных заведений по вопросу самообразования обучающихся, сделать вывод относительно эффективности.

Понятия самообразования и самостоятельной работы

Рассмотрение теоретических посылок начнем с пояснения терминологии. Термин «Самообразование» включает в себя область познавательной деятельности, осуществляемой объектом обучения в самостоятельной форме и направленной на получение информации, развитие необходимых умений и навыков, расширение кругозора, формирование индивидуального методического подхода к профессиональной деятельности и компетентное становление будущего специалиста. При самообразовании обучающиеся могут выполнять как цели, поставленные преподавателем или научным руководителем, так и собственные поставленные цели. Процесс самообразования требует личностного подхода к поставленной проблеме, а также индивидуально выбранных студентом средств получения знаний. Самообразование должно иметь систематический характер, требующий самоорганизации обучающегося.

Термин «самостоятельная работа» имеет несколько более узкий смысл. Под «самостоятельной работой обучающихся» понимают такой вид учебной деятельности, при котором наличествует некоторый уровень самостоятельности обучающихся в различных

проявлениях учебного процесса – от выполнения простейших заданий при работе на уроке до самостоятельной исследовательской работы, имеющей поисковый характер.

Классификация видов самостоятельной работы обучающихся

Существует множество классификаций видов самостоятельной работы учащихся. Проблемой типологии самостоятельной работы учащихся в разное время занимались такие исследователи, как Малкин И.И.¹, Пурышева Н.С.², Пидкасистый П.И.³, и другие исследователи.

Виды самостоятельной работы учащихся классифицируют с точки зрения организации самостоятельной работы студентов (фронтальная, групповая, парная, индивидуальная), информационного уровня (базовая, дополнительная), по степени самостоятельности (большинство дидактов придерживаются этого принципа классификации), по дидактическому применению.

Существуют также классификации видов самостоятельной работы обучающихся, синтезирующие рассмотренные выше типологии. Такова классификация Малкина И.И.⁴ (классификация приводится в исследовании Агибовой И.М. и Куликовой Т.А.). Данный исследователь предлагает следующую классификацию:

- самостоятельные работы репродуктивного типа: воспроизводящие, тренировочные, обзорные, проверочные;
- самостоятельные работы познавательного поискового типа: подготовительные, констатирующие, экспериментально-поисковые, логическо-поисковые;
- самостоятельные работы творческого типа: художественно-образные, научно-творческие, конструктивно-технические;
- самостоятельные работы познавательно-практического типа: учебно-практические, общественно-практические.

Рассматривая приведённые выше варианты классификаций видов самостоятельной работы обучающихся, можно выявить, что исходным принципом данных классификаций является степень самостоятельности и творчества обучающихся при выполнении ими заданий для самостоятельной работы.

Существуют также классификации Пурышевой Н.С. и Пидкасистого П.И. Классификация Пурышевой Н.С. распределяет все задания для самостоятельной работы на четыре группы:

- задания, направленные на приобретение новых знаний, умений и навыков;
- задания, направленные на закрепление полученных знаний, умений и навыков;
- задания для проверки уровня знаний, умений и навыков;
- задания, цель которых продемонстрировать возможность применения полученных знаний, умений и навыков⁵.

¹ Агибова, И. М., Куликова, Т. А. Самостоятельная работа студентов в ВУЗе: виды, формы, классификации [w:] Вестник Ставропольского государственного университета, 2010, nr 71, с. 221-227

² Каменецкий С. Е., Пурышева Н. С., Вازهевская Н.Е. Теория и методика обучения физике в школе: общие вопросы, Академия, М. 2000, - 384 с.

³ Пидкасистый П. И. Организация учебно-познавательной деятельности студентов, Педагогическое общество России, М. 2005, - 144 с.

⁴ Агибова, И. М., Куликова, Т. А. Самостоятельная работа студентов в ВУЗе: виды, формы, классификации [w:] Вестник Ставропольского государственного университета, 2010, nr 71, С. 222

⁵ Каменецкий С. Е., Пурышева Н. С., Вازهевская Н.Е. Теория и методика обучения физике в школе: общие вопросы, Академия, М. 2000, С.45

Пидкасистый П. И. выделяет четыре типа самостоятельной работы обучающихся:

- воспроизводящие задания;
- реконструктивно-вариативные задания;
- частично-поисковые или эвристические работы;
- исследовательские (творческие) задания⁶.

При сравнении вышеперечисленных классификаций, наиболее применимой для нашего исследования, на наш взгляд, является классификация Пидкасистого П. И. Исследователь определяет каждый тип самостоятельной работы, располагает виды самостоятельной работы по степени возрастания их сложности. Типология Пидкасистого П. И. приводит к значительной мере оптимизации усвоения знаний обучающимися. Поэтому считаем наиболее целесообразным придерживаться этой классификации.

В подготовке будущих музыкантов-теоретиков используются все четыре типа самостоятельной работы, но наиболее применимы такие виды самостоятельной работы как частично-поисковые и исследовательские задания.

Уровни деятельности обучаемых в самообразовании

Можно выделить четыре уровня деятельности учащихся в самообразовании. Таковыми станут:

- репродуктивный (подражание образцам, усвоение и воспроизведение своими словами материала учебника),
- репродуктивно-практический (получая знания из разных источников, обучающийся оценивает их с точки зрения своего опыта),
- поисковый (студент самостоятельно находит необходимую информацию, решение поставленных задач целиком возлагается на обучающихся),
- критически-творческий (отражает критическое отношение учащихся к знаниям, их творческое исследование).

Задачей преподавателя является развитие последнего, четвёртого, уровня деятельности у обучаемых через три предыдущих уровня.

Формы самостоятельной работы

Принятой в нашем исследовании типологии соответствуют современные формы и методы самостоятельной работы обучающихся в процессе профессионального обучения. Все формы самостоятельной работы подразделяются на аудиторные (под руководством преподавателя) и внеаудиторные (выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия). Аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа должна быть тесно взаимосвязана, что способствует эффективности обучения, логике учебного процесса.

Наиболее распространёнными формами самостоятельными работами студентов историко-теоретических отделений специальных музыкальных учебных заведений⁷ являются письменные работы, изучение литературы, а также практическая и исследовательская деятельность⁸.

⁶ Пидкасистый П. И. Организация учебно-познавательной деятельности студентов, Педагогическое общество России, М. 2005, С.15

⁷ Самостоятельная работа студентов, режим доступа: http://bgsha.ru/instituty/izkim/кафедра_мелиорации-и_охраны_земель/671-самостоятельная_работа-студентов.html (дата обращения 1.11.2013)

⁸ Самостоятельная работа студентов как развитие и самоорганизация личности обучаемых, режим доступа: <http://www.pedagogics-book.ru> (дата обращения 2.11.2013)

Формы самостоятельной работы студентов – музыковедов и теоретиков сводятся к следующим:

- курсовые работы;
- контрольные работы;
- рефераты, доклады;
- эссе и практические задания, решение задач;
- дипломные работы;
- изучение базовой литературы – учебников, монографий;
- изучение дополнительной литературы – периодические издания, специальные исследования;
- конспектирование изученных источников;
- практическая деятельность, которая подразумевает подготовку научных докладов, рефератов, выступление с ними при кафедрах, изготовление наглядных пособий, подготовку отчетов по практике, участие в конкурсах и олимпиадах, подготовку к экзаменам и зачётам.

Таким образом, существуют различные формы самостоятельной работы, применяемые в процессе успешного профессионального обучения. Данные формы самостоятельной работы имеют утвердившиеся традиции и требуют некоторого инновационного подхода, учитывающего средства и технологии современной системы профессионального образования.

Исследование знаний преподавателей о самостоятельной работе обучаемых и эффективности организации самообразования обучаемых

Метод

С целью показать, как готовы преподаватели к организации самостоятельной работы обучаемых, мы провели исследования мы провели анкетирование.

Респонденты

Среди участвовавших в опросе были преподаватели музыкально-теоретических дисциплин из города Кургана, работающие как в музыкальных школах, так и в системе среднего профессионального музыкального образования. Всего было опрошено одиннадцать человек.

Результаты исследования

Результаты представлены в диаграммах (Рис. 1).

Анализируя полученные диаграммы, можно отметить, что на вопросы №№ 1-2 все анкетированные ответили положительно. Следовательно, можно утверждать о важном методическом значении самостоятельной работы в профессиональном обучении музыкантов, а также и то, что опрошенные имеют высокий уровень профессионализма в учебной сфере.

На третий вопрос анкеты все преподаватели дали положительный ответ. Из этого можно сделать вывод, что существует необходимость использования такой формы учебной деятельности как самостоятельная работа.

Следующий вопрос вызвал разделение мнений: положительно ответили девять из одиннадцати опрошенных. Это значит, что использование навыков самостоятельной работы обучающимися становится неотъемлемой частью современного учебного процесса.

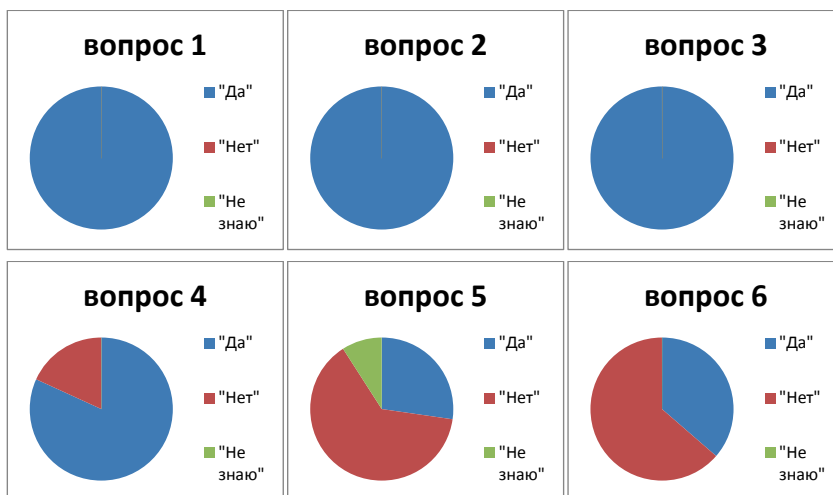


Рис. 1. Исследование знаний преподавателей о самостоятельной работе обучающихся и эффективности организации самообразования обучающихся

Источник: самостоятельное исследование

Пятый вопрос дал три положительных ответа, семь отрицательных и один респондент ответил «Не знаю». Это дает возможность заключить, что преподаватели неоднозначно оценивают значение самостоятельной работы студентов.

Шестой вопрос также вызвал разделение мнений: четыре преподавателя ответили положительно, остальные – отрицательно. Следовательно, это означает, что использование навыков самостоятельной работы является довольно сложной задачей для обучающихся.

Выводы

Самообразование – это область познавательной деятельности, осуществляемой объектом обучения в самостоятельной форме и направленной на получение информации, развитие необходимых умений и навыков, расширение кругозора, формирование индивидуального методического подхода к профессиональной деятельности и компетентное становление будущего специалиста. Самостоятельная работа – такой вид учебной деятельности, при котором наличествует некоторый уровень самостоятельности обучающихся в различных проявлениях учебного процесса – от выполнения простейших заданий при работе на уроке до самостоятельной исследовательской работы, имеющей поисковый характер.

Виды самостоятельной работы включают воспроизводящие задания, реконструктивно-вариативные задания, частично-поисковые или эвристические работы, исследовательские (творческие) задания. Среди форм наиболее важными для студентов теоретических отделений музыкальных учебных заведений являются формы, направленные на развитие исследовательских качеств, умений и навыков (курсовые работы, дипломные работы, рефераты, доклады, эссе, практические задания, изучение литературы).

Уровни самообразования включают репродуктивный, репродуктивно-практический, поисковый, критически-творческий.

Анкетирование преподавателей музыкально-теоретических дисциплин из города Кургана, работающих как в музыкальных школах, так и в системе среднего профессионального музыкального образования, показало, что преподаватели знают методы и формы самостоятельной работы. Однако, обучающиеся не могут эффективно организовать свою самостоятельную работу. Поэтому преподаватели не часто обращаются к заданиям подобного типа. При этом они считают, что задания для самостоятельной работы необходимо использовать в учебной деятельности.

Таким образом, из нашего исследования следует, что самостоятельная работа является неотъемлемой частью самообразования будущего профессионала-музыковеда, исполнителя или педагога. Навык самостоятельной работы стал важной составляющей учебного процесса. Вместе с тем, преподаватели отводят для самостоятельной работы гораздо меньше время, чем необходимо. Таким образом, проблема самообразования и самостоятельной работы будущих музыкантов нуждается в дальнейшей разработке.

Список литературы

- Агибова И. М., Куликова Т. А. Самостоятельная работа студентов в ВУЗе: виды, формы, классификации [w:] Вестник Ставропольского государственного университета, 2010, nr 71, с. 221 – 227.
- Каменецкий С. Е., Пурышева Н. С., Важевская Н. Е. Теория и методика обучения физике в школе: общие вопросы, Академия, М. 2000, С.45.
- Пидкасистый П. И. Организация учебно-познавательной деятельности студентов, Педагогическое общество России, М. 2005, С.15.
- Самостоятельная работа студентов, режим доступа: http://bgsha.ru/instituty/izkim/кафедра_мелиорации-и-охраны_земель/671-самостоятельная_работа-студентов.html (дата обращения 1.11.2013).
- Самостоятельная работа студентов как развитие и самоорганизация личности обучаемых, режим доступа: <http://www.pedagogics-book.ru> (дата обращения 2.11.2013).

Приложение

В анкете были предложены следующие вопросы:

1. «Актуальна ли (важна ли) самостоятельная работа обучающихся?»
 - «Да»,
 - «Нет»,
 - «Не знаю».
2. «Известны ли Вам методы и формы самостоятельной работы?»
 - «Да»,
 - «Нет»,
 - «Не знаю».
3. «Надо ли, по Вашему мнению, прививать обучающимся навыки самостоятельной работы с ранних этапов обучения?»
 - «Да»,
 - «Нет»,
 - «Не знаю».

4. «Часто ли Вы используете в педагогической практике навыки обучающихся по самостоятельной работе?»
 - «Да»,
 - «Нет»,
 - «Не знаю».
5. «Отводите ли Вы для самостоятельной работы обучающихся большую часть урока?»
 - «Да»,
 - «Нет»,
 - «Не знаю».
6. «Успешно ли обучающиеся справляются с заданиями для самостоятельной работы?»
 - «Да»,
 - «Нет»,
 - «Не знаю».

Марина Вахтина

Исследование знаний преподавателей о самообразовании в подготовке будущих музыкантов

В статье представлено исследование знаний преподавателей о самообразовании в целом и самостоятельной работы обучающихся в частности при подготовке будущих музыкантов. Конкретизированы определения понятий «самообразование» и «самостоятельная работа». Приведена классификация типов самостоятельной работы обучающихся. Раскрыты формы самостоятельной работы обучающихся. Результаты показывают, что самостоятельная работа и самообразование являются неотъемлемой частью успешного профессионального становления музыканта.

Ключевые слова: самообразование, самостоятельная работа, профессиональное образование музыканта.

Research of teachers' knowledge about self-education in future musicians training

The paper presents a research of teachers' knowledge about self-education in general and independent work of students in particular in future musicians training. The definitions of "self-education" and "independent work" are specified. Classifications of students' independent work types are given. Forms of students' independent work are described. The results of a survey among teachers of music show that independent work and self-education make an integral part of educating a successful musician.

Keywords: self-education, independent work, vocational education of a musician.

Translated by Marina Vakhtina

Badanie wiedzy nauczycieli o samoedukacji w kształceniu przyszłych muzyków

W artykule przedstawiono badanie wiedzy nauczycieli o samoedukacji i samokształceniu, a szczególnie w kształceniu przyszłych muzyków. Określono pojęcia „samoedukacja” i „samokształcenia”. Przedstawiono klasyfikacje samokształcenia studentów. Opisano formy samodzielnej pracy studentów. Wykazano na podstawie badań, że samoedukacja i samokształcenie pozytywnie wpływają na kształcenie zawodowe muzyków.

Słowa kluczowe: samoedukacja, samokształcenie, kształcenie zawodowe muzyków.

Tłumaczenie Marina Wachtina